



TEMPORADA

EXPO
SITIVA

21/22



FUNDACIÓN
CAJA RURAL DE ARAGÓN

**SALA CAJA RURAL
DE ARAGÓN**

EDIFICIO CORPORATIVO
C/ CUATRO DE AGOSTO, 4

ZARAGOZA

**SALA CAJA RURAL
DE ARAGÓN**

C/ CANFRANC, 22

ZARAGOZA

**SALA CAJA RURAL
DE ARAGÓN**

PLAZA CONCEPCIÓN ARENAL, 3

HUESCA

**SALA CAJA RURAL
DE ARAGÓN**

PASEO CORTES DE ARAGÓN, 8

CALATAYUD

fundacioncajaruraldearagon.es



EL LUGAR DEL ARTE

Hay lugares que son especialmente emocionantes para el arte en Zaragoza y en la historia de creación artística en España. Y uno de ellos, tan evocador, son las tres salas de la Fundación Caja Rural en el Coso: cuántos artistas han pasado por allí, cuánta vitalidad, qué variedad de nombres, de estilos, de épocas, de incitaciones, qué volumen de historias interminables. Ahí la imaginación no se detiene jamás y abraza por igual a los clásicos, a los vanguardistas y las nuevas e inquietas paletas e ideas.

Los sótanos del antiguo Centro Mercantil, soñado y levantado por Francisco Albiñana, son como un cripta de sorpresas donde es posible el retrato más naturalista o hiperrealista, como va a suceder este año con dos propuestas del hiperactivo José Enrique González, el gran homenaje a los sanitarios, centrado en los ojos, que ha realizado José María Martínez Tendero, y la habitual cita con el premio Jalón Ángel, fotógrafo y artista al que ha recuperado con belleza y plasticidad el narrador Jorge Sanz Barajas en la novela Volar alto.

En las restantes salas, en Zaragoza, Huesca y Calatayud, se ofrecerán las visiones de los

Monegros, que son llano en llamas, campo que abraza el infinito y noche constelada de asombros, los paisajes de David Valentín, David Castillo y Pedro Luis Indurain, la pintura abstracta de Paulino Vela o las narraciones visionarias de Luis Martínez.

La Fundación Caja Rural de Aragón quiere abrir caminos, mostrar técnicas, revelar trayectorias, desea ofrecer sus espacios a artistas honestos y entusiastas que cuentan el mundo y su propia interioridad, con energía, compromiso, hermosura, con esa transformación que la materia produce en uno mismo y en su entorno. El arte rara vez es un monólogo: es un diálogo con el arrebato, con la intuición, con la parsimonia, con el dolor de existir y con la felicidad desordenada que acecha. Es, ante todo, una conversación con los antepasados que sirve para sedimentar la luz y avanzar con la energía de los dioses. “El talento se forma en la soledad; el carácter, en medio del torbellino del mundo”, escribió Goethe, que también deslizó esta misteriosa certeza: “En arte lo mejor es lo suficientemente bueno.”

Antón CASTRO

“MONEGROS, DEL OCASO AL ALBA”

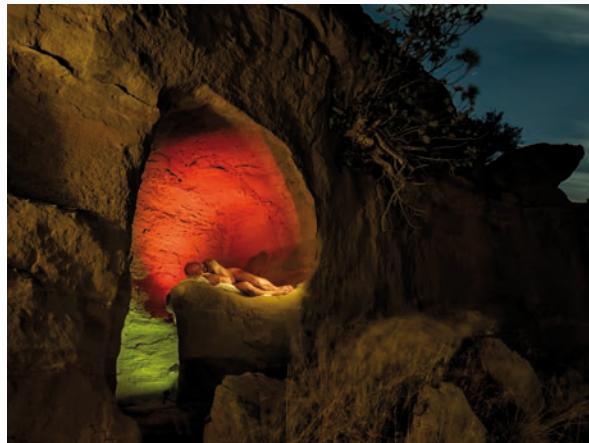
Fernando González Seral
Teresa Gómez Puertas
Javier Vázquez Zaragoza
Víctor M. Duro Gil

“Monegros del Ocaso al Alba” pretende dar a conocer esta Comarca desde dos puntos de vista diferentes que nos muestran dos caras de un todo.

Son los paisajes inundados de luz de **Fernando González Seral** los que nos conectan con sus parajes secretos captados en el momento más bello y en todas las estaciones del año, y en los que este incansable explorador juega con la luz que la naturaleza le da.

Por otro lado, **Teresa Gómez Puertas** y **Javier Vázquez Zaragoza** nos adentran en el reino de la noche para soñar el paisaje de esta tierra aliándose de las estrellas, la luna, la vía láctea, y de otras herramientas para dar luz a la escena con la inestimable ayuda e ingenio de **Víctor M. Duro Gil**.

Son distintas maneras de ver una tierra verdaderamente mágica como es Monegros. Para Fernando, su lugar de nacimiento y por tanto que ama profundamente y para Teresa y Javier, el lugar que les sirve de escape y que lo han convertido en algo “propio”. Pero sin duda para todos



Origen.

ellos, un lugar de inspiración inagotable que por su peculiaridad y belleza no deja jamás de sorprenderles.

Este proyecto compartido no pretende mostrar toda la comarca, sería demasiado ambicioso debido a su gran extensión de más de 2.000 km², ante todo, es un recorrido por aquellos lugares que más han emocionado a sus autores. Así encontraremos imágenes que nos llevan a La Gabarda; pasaremos por Jubierre y su Tozales; podremos sentir la compañía de las innumerables Sabinas que señorean pequeños retazos de su paisaje; entraremos en sus cuevas, como las de San Caprasio y otras de la “fertilidad”; o nos cautivarán sus ruinas varadas en el recuerdo que se yerguen altivas resistiendo al paso de la memoria...

Sala ZARAGOZA (C/ Canfranc)

9 de septiembre al 22 de octubre de 2021

Sala CALATAYUD

15 de noviembre al 17 de diciembre de 2021

Sala HUESCA

20 de enero al 25 de febrero de 2022



Recordando al Greco.



Bordados con periódico.



Armonía en azul.

“ARTE CON MIRADA DE MUJER”

Soledad Fernández

Ana Muñoz

Mercedes Ballesteros

Presentamos esta exposición con la intención de dar a conocer el arte figurativo de cada una de nosotras, en nuestra dilatada carrera en el mundo del Arte, sentimiento con el cual queremos plasmar nuestras inquietudes y presencia en el panorama actual del Arte realista.

Todas tenemos una larga trayectoria de exposiciones tanto individuales como colectivas, ferias de Arte etc, en España y en distintos países del mundo en los cuales hemos dejado claro nuestra forma de expresarnos en el complejo panorama artístico siempre con gran éxito. Ahora lo hacemos

juntas en esta gran exposición en la ciudad de Zaragoza en la que confiamos tener tanta aceptación del público como buena acogida de la crítica.

Agradecemos a la Caja Rural de Aragón, siempre atenta a la representación del mundo del arte, su inestimable acogida en la sede del Edificio Caja Rural de Aragón de esta exposición. Así mismo, nuestros agradecimientos sinceros por su apoyo a José Enrique González como comisario de esta exposición y a la galería Artelibre.

Comisariada por José Enrique González, Director de Artelibre

Sala ZARAGOZA (C/ Cuatro de Agosto)

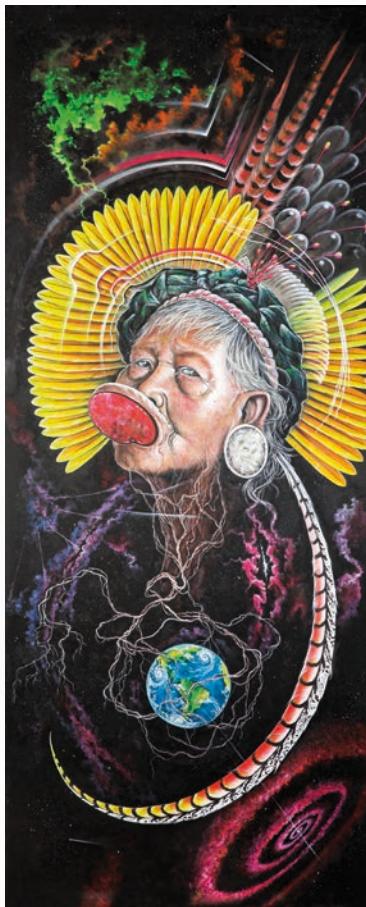
16 de septiembre al 29 de octubre de 2021

Antonio Martínez

Soy Antonio Martínez Lozano, nacido en España a finales de los 70 a orillas del Ebro. Desde la más tierna infancia, sentí la necesidad de expresarme a través del dibujo. Autodidacta por vocación y multidisciplinar por inquietud, fui incorporando poco a poco nuevas aptitudes artísticas en una constante evolución hasta el día de hoy, tales como la pintura, fotografía, escultura, percusión tribal, didgeridoo y performances contemporáneas como el bodypainting en movimiento flúor.

Ya desde mi adolescencia me embarqué en sucesivos proyectos artísticos, vitales para el desarrollo y la evolución de mi obra, empezando con ArtFantasy (sensuales Amazonas aladas en entornos oníricos), enlazando con ArTribal, donde plasmé mi visión sobre la riqueza étnica de nuestra especie; y culminando esta etapa con BiodiverCity (la naturaleza en su máximo esplendor).

La búsqueda incesante de nuevos entornos naturales y mi deseo de aprender a través de la convivencia con otras culturas, encaminaron mis pasos desde las milenarias secuoyas a los desiertos subsaharianos, desde volcanes hawaianos a las selvas amazónicas, dónde tuve experiencias chamánicas que me abrieron la mente a una nueva concepción holística a nivel personal y artístico, del que entre la fusión de mis proyectos anteriores y todas mis experiencias naturales nació Arte con Alma, mi proyecto actual que defino como mi interpretación personal



Guardián.

del Arte Visionario, la interrelación del ser humano como parte de la naturaleza, el conocimiento de las plantas sagradas, cosmos y su transcendencia en la sociedad actual.

Al conectar mente, cuerpo y espíritu, difuminando las barreras entre lo consciente y lo subconsciente, Arte con Alma prescinde en la actualidad de bocetos, proporciones, medidas o plantillas; plasmando mis emociones de una manera más directa y fluida, focalizando el aquí y el ahora, trabajo una paleta muy brillante, colorida y con matices flúor, además de priorizar el uso de materiales de soporte reutilizados y/o reciclados, con el objetivo de concienciar al público de la necesidad acuciante de preservar los tesoros naturales que aún alberga la Madre Tierra.

Mi obra se expone periódicamente a nivel internacional en diversas galerías, ferias de arte y festivales de todo ámbito y condición.

Sala HUESCA

16 de septiembre al 22 de octubre de 2021

Sala ZARAGOZA (C/ Canfranc)

4 de noviembre al 17 de diciembre de 2021

“RURALIS”

David Castillo

David Castillo (Zaragoza, 1973) Pintor, escultor, fotógrafo, herrero, diseñador, etc. lleva desde los 16 años dedicándose profesionalmente a las artes.

En 1992 empieza a realizar exposiciones por los bares de Zaragoza con sus amigos del Colectivo Subterráneo (Julio Sari y Alfredo Losada). *El bonanza, El espejo, El tango*, etc.

Ha expuesto en galerías privadas, instituciones públicas, museos, pueblos y ciudades.

En el Año 2000 junto con Eva Gil y la fotógrafa oscense, tristemente fallecida, Alegría Lacombe crea *Birrus* un estudio de diseño, arte y fotografía.

Forma parte de la asociación *Arte Monegros* desde su fundación, es una cuestión de amor a la tierra de su abuela.

En el año 2003 junto con su pareja se traslada a vivir a Azaila, un pueblo entre la provincia de Teruel y Zaragoza en vías de despoblación.

Actualmente sigue realizando trabajos creativos con *Birrus Design and Art* desde Azaila.



El Jabalí de Calidón.

Continúa su labor artística y empieza su periodo de experimentación arqueológica y la forja. Reproduce objetos del pasado con las técnicas de la antigüedad. Crea *La Fragua Íbera* un proyecto en el que recrea las técnicas de la forja del pasado.

Actualmente sigue viviendo de la creatividad, en un pueblo... sigue viviendo su sueño de la infancia de ser un artista.

Sala CALATAYUD

27 de septiembre al 29 de octubre de 2021

“VII CAZADORES DE IMÁGENES”

Archivo Jalón Ángel

Esta muestra es la séptima edición de *Cazadores de Imágenes*, una exposición que trae a las salas de Caja Rural los mejores trabajos presentados al Premio Internacional de Fotografía Jalón Ángel del año 2021. Tanto el premio como la exhibición suponen la difusión del trabajo fotográfico internacional más creativo presentado a la última convocatoria y homenajean la mirada del ser humano en casi todos los rincones del mundo.

El premio está organizado por el Archivo Jalón Ángel (Grupo San Valero/Universidad San Jorge). Esta institución tiene entre sus múltiples actividades, no solo difundir y poner en valor la obra fotográfica de Jalón Ángel (1898-1976), sino también apoyar el ejercicio fotográfico, tanto documental como creativo, así como defender este medio de comunicación como una herramienta al servicio de la democracia y la libertad, para el conocimiento y la reflexión, además de para el disfrute emocional e intelectual. El Archivo quiere aportar un granito de arena a estas altas metas, tanto con nuestras actividades docentes e investigadoras, como con la muestra *Cazadores de Imágenes*.

En esta ocasión, se podrá disfrutar tanto de las imágenes ganadoras, como de las menciones especiales de las tres categorías premiadas: retrato, viajes y la especial sobre las consecuencias sociales de la pandemia de la COVID-19. Además de estas, también se expone una selección



Tel un Insulaire, de Valentin Valette (Francia)

de las mejores tomas enviadas a las tres secciones. Las fotografías representan el trabajo fotográfico internacional caracterizado por la variedad de sensibilidades y miradas a lo largo y ancho del mundo.

Pilar Irala, comisaria de la exposición

Sala ZARAGOZA (C/ Cuatro de Agosto)

18 de noviembre de 2021 al 7 de enero de 2022

“GEOGRAFÍAS PERSONALES”

Valentín Florentín

Es a partir de mi traslado laboral y fijación de residencia en Fraga en 1980 cuando abandonando todas las técnicas pictóricas empleadas hasta entonces, me centro en la acuarela a la que le he dedicado más de 40 años de aprendizaje y pasión. En mi pintura la temática la marca el estado de ánimo y la oportunidad, y va desde el retrato al bodegón, a los interiores o a las costumbres y usos diarios... Pero es el paisaje quien ocupa el lugar privilegiado de mi temática y dedicación.

Y dentro del paisaje casi a modo de cronista, el plasmado de las estaciones y los cambios en aquéllos lugares que yo considero mis GEOGRAFÍAS PERSONALES. Donde paso mis días, mi vida cotidiana, mi ocio, mis viajes... Y que van desde mis orígenes en la Comarca de Calatayud, hasta esta provincia de Huesca tan maravillosa y rica en rincones donde vivo, pasando por el resto de la geografía aragonesa donde me muevo habitualmente en busca de inspiración.

Con todo ello y algún otro viaje por provincias próximas y no tan próximas, he compuesto este manojito de “ventanas” que formarán la exposición: Paisajes cercanos, bodegones cotidianos y algún otro tema dedicado a las costumbres de nuestras tierras.

Espero que el espectador extraiga de todo esto, todo el placer con el que yo lo he pintado.

Florentín interpreta el paisaje con variedad cromática y de tonalidades, permaneciendo no obstante la austeridad compositiva y la personalidad sin estridencias del autor. La intensa expresividad confiere a estas pinturas una dimensión de relato, de una visión subjetivamente anímica del instante vivido.

Lo difícil y lo bello para un artista es conseguir que su visión del paisaje, de un objeto, de una escena llegue al público



Hoces del piedra.

como una imagen limpia, serena, sincera y sugerente. Sabe el artista que los paisajes nunca son estáticos, sino que en ellos se agitan todo tipo de actividades, de vida, que es necesario entender y sintonizar con la personalidad del propio autor para así hacerlos llegar al espectador. A través del paisaje, de las formas, de los colores, Valentín emite su mensaje interior, vuelca sus sentidos y sentimientos para que su vitalidad quede reflejada en los propios árboles, en las flores, en el aire, en las montañas y en los ríos.

Atrapar la belleza, buscarla y encontrarla, apresar sus armonías para provocar en el espectador un dulce gesto de complacencia y satisfacción, es el deseo más preciado del artista. Aspira a ello y lo consigue.

Sala HUESCA

11 de noviembre al 17 de diciembre de 2021

Sala CALATAYUD

31 de enero al 4 de marzo de 2022

Sala ZARAGOZA (C/ Canfranc)

24 de marzo al 6 de mayo de 2022

“SELF PORTRAIT - AUTORRETRATO SANITARIO”

José María Martínez Tendero

Inicia su andadura artística en los años sesenta, momento en que el arte español se incorpora al panorama artístico internacional. La primera etapa es de intenso trabajo y es en Castilla La Mancha donde recibe los primeros premios destacando la Primera Medalla Nacional de Valdepeñas. Le seguirán otros como el Francisco Alcántara (Círculo de Bellas Artes de Madrid) al mejor joven pintor y muy pronto las Medallas de Oro de Bienales de Arte de Zamora, C.A de las Islas Baleares, Ayuntamiento de Zaragoza o la I Bienal Internacional de Arte de Pontevedra, Premio San Jorge y Premio Ciudad de Teruel, entre otras. En 1974 es “Premio Ejército” del Patrimonio Cultural del Estado Mayor Central por la obra realizada alegórica a la guerra de Oriente Próximo (Suez). Es invitado junto a otros artistas españoles por la Fundación Nyka-Kai y el Museo de Arte Contemporáneo de Tokyo. Kyoto, Nagoya y Osaka serán las ciudades que recorrerá la muestra durante un año.

Martínez Tendero continuará residiendo en Zaragoza, pero la vista es dirigida a Centroáfrica. La visita del ministro de cultura guineano a Zaragoza solicitándole obra para el futuro Museo Internacional del Atlántico le recuerda los trabajos realizados, años antes, en Madrid sobre la cultura y arte de Camerún con el apoyo de la dirección del Colegio Mayor Virgen de África de Madrid. Viaje que realizará más tarde aprovechando el cargo de embajador de Antonio Núñez y García-Saúco, amigo de siempre.

A partir de ese momento M. Tendero se aleja prácticamente de las exposiciones comerciales y comienza una etapa en



Sanitaria.

la que abundan los grandes formatos, como queriendo atrapar con envidia el arte que esconden los nuevos países que visita. En Viena expone en la Sala Embajadores del Banco de Austria y presentada por el Museo Nacional de Arte de Viena y la Representación Española en Naciones Unidas. La exposición internacional EXPOAGUA-ZARAGOZA le adquiere más de ochocientas obras para protocolo de la muestra a celebrar, así como la imagen de una de ellas para EXPOTUR 08. Rumanía y Austria serán, principalmente, germen de buen número de obras que aparecerán en una gran retrospectiva de la Diputación Provincial de Zaragoza en el Palacio de Sástago. Muestra que será Gran Premio de la AA de Críticos de Arte a la mejor exposición del 2010. También recibirá el Premio AHORA de Artes visuales. Parte de su obra fue adquirida para formar parte de los fondos del Museo Nacional Reina Sofía.

Sala ZARAGOZA (C/ Cuatro de Agosto)

27 de enero al 25 de marzo de 2022

“MEMORIA”

Pedro Luis Indurain Soriano

Nació en Zaragoza el 22 de Julio de 1934. Vecino de la antigua calle de Marina Moreno, actual Paseo de la Constitución, estudió en los Jesuitas, entonces en la Plaza de Aragón, hasta entrar en la escuela de Peritos Industriales. Realiza las “milicias universitarias” en Madrid y Tarragona en caballería. Terminó la carrera a los 22 años desarrollando toda su vida laboral en Saica hasta su jubilación en 1997. Felizmente casado desde 1964 tiene en su mujer y en su hijo a sus mayores apoyos.

Su afición a la pintura comienza desde niño, cuando su padre le animaba a pintar dibujos a cambio de algunos céntimos e incluso pesetas de entonces... Comenzó copiando dibujos de cómics a lápiz para continuar con carboncillos. También realiza retratos y paisajes a plumilla que regala a la familia.

Sin embargo encuentra su punto fuerte en el óleo sobre lienzo, aunque también pinta por encargo alguna colección torera en tablillas.

En este espacio nos encontramos con su memoria. Le gustan los paisajes arbolados, siempre con cielos claros, luz, las calles empedradas y las balconadas bien floreadas. Los oficios del campo también forman parte de esta colección junto con algún retrato impersonal y un par de guiños a su ciudad.

La pintura ha sido, es y será su hobby y entretenimiento.



Vendimia.

Sala ZARAGOZA (C/ Canfranc)

13 de enero al 25 de febrero de 2022

“BIOTOPOS”

Paulino Vela

Esta serie, titulada **BIOTOPOS**, es una reflexión sobre la estrecha relación que existe entre el espacio y el movimiento. Viene particularmente inspirada por las grandes ciudades, o biotopos urbanos, donde las experiencias emocionales de los individuos que las habitan varían en función de los espacios en los que se mueven. Los hombres construyen ciudades a su conveniencia pero éstas, a su vez, crecen desmesuradamente imponiendo sus reglas y transformando a sus habitantes. Desde esta perspectiva en la que espacio y movimiento interactúan para provocar emociones diversas, he “construido” la mayor parte de las obras presentadas. “Biotopos” reúne un conjunto de piezas dinámicas en el sentido estricto de la palabra. Tienen como soporte de base, una plancha metálica sobre la que se adhieren mediante imanes obras de pequeñas dimensiones. Todas están enmarcadas con un perfil estrecho para subrayar la individualización (fenómeno propio de las grandes ciudades). Cada uno de estos cuadros puede deslizarse sobre la superficie metálica gracias a la placa imantada que lleva adosada. Con estos desplazamientos se crean huecos que varían de posición y que representan los espacios de libertad (en ocasiones muy escasos) que tenemos como individuo o como colectivo. Cada cuadro, además de deslizarse, puede también girar sobre sí mismo adoptando distintas orientaciones. También se pueden permutar, intercambiando con otro su posición dentro de la



Mapa variable de las emociones.

superficie de metal, dando así lugar a una composición global nueva. En este punto, la obra adquiere una dimensión diferente puesto que coloca al espectador en una postura inédita ante el cuadro; pasa de ser un sujeto pasivo a convertirse, si lo desea, en coautor de una obra distinta de la original ya que tiene la posibilidad de desplazar, orientar, permutar cada pieza (movimiento) y ubicarla en lugares distintos (espacio). Cada obra es por lo tanto un “biotopo” al que el espectador puede dotar de dinamismo. Esta interacción obra-espectador aporta quizás un entendimiento más cercano del proceso creativo al permitir la colaboración del espectador para transformarla en una obra diferente.

Sala CALATAYUD

18 de abril al 27 de mayo de 2022



José Enrique González y Antonio López
con obra ganadora en 2020.

“MOD PORTRAIT”

La Fundación Caja Rural de Aragón acogerá un año más, la exposición con las obras finalistas de la IX Edición del concurso internacional de dibujo y pintura ModPortrait 2021, organizado por la galería virtual zaragozana Artelibre.

En la pasada edición concurren artistas de 51 países, alzándose con los primeros premios los artistas Anne-Christine Roda (Francia, 1974) con la obra “Nicole”, Óleo sobre lienzo de 120x120 en pintura y Luisiana Mera (Panamá, 1992) con la obra “Papa, Dolce y la planta” Carboncillo sobre papel de 152x101 en dibujo.

ModPortrait es el primer certamen internacional de pintura figurativa dedicado de forma exclusiva al retrato y uno de los más destacados del arte contemporáneo figurativo.

Con el apoyo de la Fundación de las Artes y los Artistas y el Museo MEAM (Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona) y la Fundación Caja Rural de Aragón, la galería virtual Zaragoza Artelibre, reúne en torno a este certamen a una serie de artistas internacionales en la modalidad de retrato donde se pretende realzar la figuración y el academicismo, fruto de grandes ideas y de un trabajo concienzudo y elaborado, concediendo especial importancia al arte realista e hiperrealista.

Comisariada por José Enrique González, Director de Artelibre

Sala ZARAGOZA (C/ Cuatro de Agosto)

15 de abril al 17 de junio de 2022



Nicole.



Papa, Dolce y la planta.

Nuestras Salas en números

SALA ZARAGOZA (C/CANFRANC)
92 días de exposición

Personas al día
15,5

TOTAL
1.422 personas

SALA ZARAGOZA (C/ CUATRO DE AGOSTO)
87 días de exposición

Personas al día
20,6

TOTAL
1.795 personas

SALA HUESCA
87 días de exposición

Personas al día
6,1

TOTAL
529 personas

SALA CALATAYUD
52 días de exposición

Personas al día
4,1

TOTAL
211 personas

Personas al día
14,3

TOTAL
3.957 personas



"LA MIRADA EFÍMERA" de Jaime Sanjuán, en sala C/ Canfranc, Zaragoza.



"ARMONÍA" de Pilar Abad, sala Huesca.



"EL ARTE DEL VINO, EL VINO DEL ARTE", sala C/ Cuatro de Agosto, Zaragoza.



"MODPORTRAIT 2020" sala C/ Cuatro de Agosto, Zaragoza.



"KAWSAY" de Cristina Huarte en sala C/ Cuatro de Agosto, Zaragoza.



"AGUA, LUZ Y COLOR" de Monse Millas en sala C/ Canfranc, Zaragoza.

Nuestras Salas en números

 **SALA ZARAGOZA (C/CANFRANC)**
86 días de exposición

 **Personas al día**
5,7

TOTAL
484 personas

 **SALA ZARAGOZA (C/ CUATRO DE AGOSTO)**
125 días de exposición

 **Personas al día**
15,5

TOTAL
2.074 personas

 **SALA HUESCA**
58 días de exposición

 **Personas al día**
2,3

TOTAL
108 personas

 **SALA CALATAYUD**
71 días de exposición

 **Personas al día**
1,7

TOTAL
116 personas

Personas al día
6,3

TOTAL
2.782 personas

