

# Programación // Comunicación

## Marzo de cómic 2024

Miércoles 6 de marzo

### El cómic zaragozano de los 80

**Fecha y hora:** 6 de marzo a las 19,30 h

**Lugar:** Salón de columnas de Caja Rural

**Modera:** Juan Royo

**Participan:** Luis Royo y Carlos Azagra

**Luis Royo** es un artista aragonés nacido en Olalla (Teruel) en 1954. Ha producido pinturas para sus propios libros y exposiciones, y puesto su arte al servicio de distintos medios: videojuegos, juegos de rol, carátulas para CDs de música, portadas de novelas, esculturas, cartas del Tarot... Conocido por sus imágenes sensuales y oscuras, casi apocalípticas, y mundos de fantasía con formas de vida mecánica.

En 1972 comienza a exponer sus cuadros en diversos foros. En 1978 inicia su andadura como dibujante de cómic. Una muestra de estos trabajos, publicados en las principales revistas del momento, aparece recopilada en los álbumes Luis Royo (Rambla, 1985) Desfase (Ikusager, 1986) Antología Luis Royo Cómics 1979-1982 Volumen 1 (Norma Editorial) y Antología Luis Royo Cómics 1981-1983 Volumen 2 (Norma Editorial).

En 1983 pasa a la ilustración, donde cosechará sus mayores éxitos. Lo hace de la mano de la agencia y editorial Norma, publicando sus obras en el mercado internacional. Realiza trabajos para, entre otros países, Estados Unidos, Reino Unido o Suecia, así como portadas para libros de las más prestigiosas editoriales como Tor Book, Berkley Books, Avon, Warner Books, Bantam Books y otras.

En 1992 aparece su primer libro, *Women*. Un recorrido por diferentes géneros. En España lo edita Norma Editorial. En Francia, Soleil, y en Alemania Ediciones Forum. A raíz de éste recopilatorio, realiza su primera exposición de originales.

A partir de ese año la obra de Luis Royo podemos encontrarla en muchos formatos y países, incluyéndose los de Europa del Este. Se editan con su arte calendarios, pósteres, camisetas, carátulas de CD, alfombrillas para ordenador, colecciones de Trading Cards con otros autores, como la de The Art Of Heavy Metal, o en solitario, su tercera colección de Trading Cards, The Best Of Royo.

Su obra ha sido reconocida en diversos países de Europa, Estados Unidos o Japón y es considerado uno de los mayores artistas contemporáneos aragoneses. En su



larga trayectoria ha realizado exposiciones de su obra en ferias y galerías de arte de Francia, España, Bélgica, Alemania, Rusia y Estados Unidos. También, ha recibido premios como el Silver Award Spectrum (The best in contemporary, Fantastic Art) y The Inkpot Award Comic Art (Comi-con International San Diego) en Estados Unidos, o el Premio de Fantasía El Peregrino en СТРАНИК, en Rusia. El premio Millennium del Fumetto Cartoo Mics en Italia, etc.

**Carlos Azagra** (Morón de la Frontera, Sevilla, 18 de septiembre de 1957) es un cartelista e historietista español, famoso por la serie *Pedro Pico y Pico Vena* entre otras obras. Carlos Azagra es fundador del Partido de la Gente del Bar (PGB).

Azagra nació en Morón de la Frontera, aunque se crió en Zaragoza. Allí se integró en el Colectivo Zeta y trabajó en la revista "Andalán".

En 1975 se trasladó a Barcelona para estudiar Bellas Artes, y comenzó a interesarse en la política colaborando con grupos clandestinos como la Unión de Juventudes Comunistas de España, y varias asociaciones vecinales aragonesas. Su interés por la política marcaría su posterior obra, con un fuerte componente reivindicativo.



En Barcelona, conectó con el grupo "Butifarra!" con los que comienza a colaborar realizando carteles para la "Federació de Associacions de Veïns de Barcelona" (FAVB). En los años 80 comenzó a trabajar para emergentes revistas de cómic como "Makoki" o "El Víbora", así como en fanzines vinculados a sindicatos como CNT o CGT. En 1981 estuvo a punto de ir a la cárcel por un dibujo blasfemo.

En 1984 fichó por el semanario "El Jueves", donde ha trabajado hasta 2014. En dicha revista aparecerían "*Pedro Pico y Pico Vena*", sus personajes más populares. Además, continúa colaborando en otras publicaciones como TMEO, fanzines reivindicativos y revistas vecinales.

Actualmente publica sus obras en la editorial aragonesa GP Ediciones, donde ha cosechado grandes éxitos con sus cómics sobre la vida de José Antonio Labordeta o *Pepe Buenaventura Durruti*, junto a su compañera Encarna Revuelta y al guionista Juanarete.

**Juan Royo** (Zaragoza, 1970) es economista especializado en Responsabilidad Social Corporativa además es profesor en la facultad de Económicas de Zaragoza e investigador de la Fundación Ecología y Desarrollo. Sin embargo su verdadera pasión son los cómics.

Ha ejercitado la divulgación de la historieta a través de diversos medios: escribiendo artículos en revistas nacionales de economía (*MONEDA ÚNICA*) y regionales (*INVERVAL*, *ARAGÓN EMPRESARIAL*, *ARAGÓN DIGITAL*, *HERALDO DE ARAGÓN*, *EXIT-Z*, *GENERACIÓN XXI*) o actuando como comisario de exposiciones, como: "[Aragón. Tierra de tebeos](#)" (2007); "[Economía y humor gráfico: Las viñetas de Bernal](#)" (2010); "[López Espí: El arte de la ilustración](#)" (2010); "[Tres autores de Cómic](#) (Ávila, Bribián y Romano)" en el Patio de la Infanta de Ibercaja de Zaragoza (2012); "[Una visión del cómic en España](#)" (2018-2020) y "[De fanzines, editoriales, personajes y autores del cómic aragonés](#)" (2019-2020).

Es colaborador habitual del festival del cómic de Zaragoza y además ha impartido conferencias y realiza presentaciones de cómics y autores de historietas en Aragón. Es miembro de PACE (Plataforma académica sobre el cómic en español), iniciativa del Centre de Recherche sur les littératures et la sociopoétique (CELIS) de l'Université Clermont Auvergne (Francia) y la Asociación Cultural Tebeosfera (España).

Conduce una sección periódica en el Suplemento *Artes&Letras* del diario *Heraldo de Aragón* para la reseña y crítica de cómics.

Fue jurado en numerosas ocasiones: Jurado del [Concurso Cómic contra la violencia de género. Casa de la Mujer. Ayto Zaragoza](#), Jurado de los [Premios del Cómic Aragonés](#), Jurado del [Brains Laboratory Nokia-Universidad de Zaragoza](#), Jurado del [Concurso Internacional de Cómic y Novela gráfica Libros.com](#) y Jurado del [Premio Nacional de Cómic en 2017](#).

Entre otros galardones, en 2011 fue reconocida su labor con el premio al Mejor Divulgador nacional en las votaciones populares del Saló del Cómic de Barcelona, obtuvo el XXXVI Premio de Historieta *Diario de Avisos* al mejor comentarista de cómics en 2013, el Premio "Klein y Hassy" por su trabajo de difusión del cómic a través de libros y colaboraciones 2015 Asociación de autores de cómic aragoneses, y el Premio a la institución, empresa o personalidad por su labor en apoyo al cómic español 2015 Asociación de Autores de Cómic de España.

## Sábado 9 de marzo

### Artist Alley, muestra del joven valor emergente

**Fecha y hora:** 9 de marzo a las 10,30 h

**Lugar:** Hall de entrada al Salón de Actos del edificio Caja Rural de Aragón

**Participan:** Estudiantes de la Escuela de Arte y de bachilleratos artísticos de Zaragoza

Marzo de Cómic ofrece la oportunidad a los y las estudiantes de las escuelas de artes aragonesas y de bachilleratos artísticos, de presentar y exponer sus trabajos, así como de poder confrontarlos con profesionales del sector.

## Martes 12 de marzo

### Dos generaciones de autoras. Conversación con Marika Vila y Rosa Codina

**Fecha y hora:** 12 de marzo a las 19,30 h

**Lugar:** Salón de columnas de Caja Rural

**Modera:** Cristina Hombrados

**Participan:** Marika Vila y Rosa Codina

**Marika Vila** (Barcelona 1949). Artista gráfica. Historietista. Autora. Ilustradora. Coordinadora de publicaciones. Comisaria de exposiciones. Doctora en Construcción y Representación de las Identidades Culturales de Género (Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona) Máster en Estudios de Género (UB) Licenciada en Humanidades (UOC) Investigadora especialista en el análisis del lenguaje y el



género en el cómic. Docente en el Máster de Género y Comunicación (UAB) Asesora de la Generalitat de Catalunya. Divulgadora activista en la mirada feminista sobre el lenguaje. Como pionera en conquistar el espacio masculino es una de las primeras autoras que aporta una mirada vanguardista y feminista al discurso del nuevo cómic adulto español.

Forma parte de la llamada "Generación del Compromiso" (1975) comprometida en el rescate del valor artístico y de comunicación del medio, y es miembro de los diversos equipos fundadores del cómic de autor desde el cómic independiente y la contracultura ("El Colectivo de la Historieta", equipo "Butifarra", "La Astronave Pirata" etc.) También colaboró en "Equip" estudio de animación (Mofli, el último Koala, Despertaferro etc.)

Inició su profesión como ilustradora y dibujante de cómic para Europa (Londres, I PC Magazines/ Escocia, DC Thompson/ Italia y Suecia) en 1970 a través de agencias (Selecciones Ilustradas, Bardon Art y Norma).

Ha publicado, entre otros: *En la noche una mujer*, *Dossier Amparo Torrego*, *Mata Hari*, *Mil Brujas*

Premios:

Premio TRUENO DE HONOR de las XXV Jornadas del Cómic de Almería 2022

Premio GIROCÒMIC a su trayectoria profesional 2022

Premio CARMONA EN VIÑETAS a una carrera profesional 2022

Premio Honorífico COLECTIVO DE AUTORAS DE CÓMIC 2022

Premio SPLASH SAGUNTO "Una vida de viñetas" 2021

Premio AACE (asociación de autores de cómic de España) 2020

Premio XVIII GETXO CÒMIC homenaje a su trayectoria, (Salón del Cómic de Getxo) 2019

PREMI IVÀ a la mejor historietista profesional (Còmics a Cornellà) 2018

**Rosa Codina** nace en 1987 en Ordal, un pueblo del Penedès catalán en el que se bebe buen vino y mucha gente tiene perro. Cuando tiene tres años ve un tebeo de *Dragon Ball* (*Bola de Drac* para los amigos) y comprende que sobre ese maravilloso arte debe orbitar su vida futura. No puede ser de otra manera. "Yo quiero hacer eso", se dice convencida. Con tres años y un par de ovarios. En efecto, esta vaina va de seres temerarios e inconscientes que vienen tarados de origen.

Pasan los años y se vuelve nini, que es lo que toca. Dibuja, bebe birras y fuma cosas que te enrojecen los ojos y te causan una risa floja. No siempre es sencillo asumir que lo que tienes que hacer para ser feliz es perseguir tu sueño, aunque todos te digan que con tu sueño vas a pasar mucha hambre. Quien esté libre de pecado, que tire la primera piedra. Por suerte, la adolescencia es una enfermedad que se supera, todos crecemos y los años nos traen una ligera brisa de sentido común a la mollera. Así que un día, pasado un tiempo prudencial, Rosa



se levanta del sofá, se coloca una gorra y marcha a estudiar bachillerato (primero) e ilustración (después). Dice la leyenda que entra a la escuela de dibujo gritando “¡yo lo que quiero es ser feliz!” y levantando una carpeta tamaño A3 sobre su cabeza con ambas manos.

Su proyecto final de ilustración es el primer capítulo de un cómic basado en una novela que va de punkis. Sorpresa. Viendo a Rosa nadie lo diría. ¿Punki? Naaaaaah.

Con estas páginas bajo el brazo y cagada de miedo como buena novata, llega a las oficinas de la mítica editorial La Cúpula. Allí ven de lo que es capaz y sonrían. Cinco años después, de ese *dossier* sale *Rompepistas*, un tebeo que la coloca en el panorama nacional. Sí. Habéis leído bien. CINCO AÑOS DESPUÉS. Rosa es de mucho redibujar y tiene la fea manía de comer y pagar facturas, así que entre viñeta y viñeta aceptaba trabajos lamentables en lugares lóbregos que le robaban mucho tiempo y demasiadas ganas de vivir.

Tras *Rompepistas* viene la pandemia. Una época muy productiva para ella porque los bares están cerrados y no hay donde echarse las birras con los colegas. Publica *Grano de Pus* a cuatro manos con Aroha Travé y decide responder a un mensaje de Instagram lanzado por un tal Javier Marquina, del que acaba surgiendo la novela gráfica *Cómo salvar a la industria del cómic sin tener ni puta idea*, publicada por ECC.

Rosa colabora a veces para la revista *El Jueves*, trabaja en cómics molones que verán la luz a futuro y sufre el síndrome de la cabaña. O sea, apenas sale de su pueblo, dibuja mucho en casa y pasea a su perra por entre las viñas mientras mira al cielo, bucólica. Si la ves de lejos, casi parece una jubilada.

Y sí. Rosa también sigue llevando gafas.

**Cristina Hombrados** (Huesca, 1983) es profesional de Ciencias de la documentación. Se dedica, además, a la divulgación del cómic, siendo el cómic infantil y juvenil su principal ámbito de interés. Es miembro de la ACDCómic, de la Asociación Aragonesa de Autores de Cómic y de la Fundación El arte de volar. Ha escrito reseñas de tebeos para diferentes webs especializadas, participa semanalmente en el programa de Hit Radio “Solo hablamos de historietas” junto a Javier Marquina y Jaume García o realiza entrevistas junto a Norman Fernández para la Revista Z. Es parte de la organización del Salón Hispano Francés de Cómic de Jaca/ Festival Franco Espagnol de la BD à Jaca; ha gestionado y participado en mesas redondas, charlas y en sesiones formativas sobre cómic. Como en una ocasión la definieron, se considera una activista de la historieta.

## Martes 19 de marzo

### De cómics, zombies y parques de atracciones

**Fecha y hora:** 19 de marzo a las 19,30 h

**Lugar:** Salón de columnas de Caja Rural

**Moderador:** Javier Marquina

**Participa:** Arthur de Pins

**Arthur de Pins** (Dinan, Francia 1977). Rápidamente se apasiona por el dibujo, y a los 23 años se licencia en Arts-Déco, tras estudiar animación. Adquirió experiencia



en animación y luego en prensa, escribiendo relatos cortos para el periódico *Spirou*.

En 2008, tras diseñar la portada de un "Especial Halloween" de la revista *Spirou*, Frédéric Niffle le pidió que convirtiera este universo en un álbum. El resultado en 2010 fue *Zombillénium*, que Arthur de Pins adaptó en un largometraje de animación en 2017, que se convirtió en un fenómeno de masas en los países francófonos. La serie de seis álbumes finalizó en octubre de 2022.

Sus trabajos han sido portada de varias revistas, ha hecho campañas de televisión y para marcas muy conocidas dentro y fuera de su país además de tres animaciones: "Géraldine", "L'eau de rose" y "La revolution des crabes". Sus dibujos eróticos, cargados de humor, están en muchos websites comerciales de Francia dedicados a chicas y es famoso por sus dibujos eróticos y peculiares pin-up estilo chibi. Comenzó a publicar sus historias de *Pecados Veniales* en la revista *Fluide Glacial* y *Max*, cosechando grandes éxitos. La frescura y sensualidad de los dibujos de sus féminas contrastan con la claridad de ideas que demuestran con respecto a sus relaciones con el sector masculino (¡pobres ellos!).



**Javier Marquina** Periodista y guionista. Ha sido presentador y guionista del programa Ondas Gamma para Aragón Radio y colabora con el programa radiofónico "Solo hablamos de historietas".

Su trayectoria como guionista arrancó en fanzines y en tebeos del sello GP, para luego iniciar una trayectoria muy prolífica, produciendo guiones para más de una treintena de artistas que se han publicado en sellos como Inuit, Carmona en Viñetas, Cascaborra, Sallybooks, Malfario, Karras, Grafito o ECC.

Es miembro de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España (ACDCómic), de la Asociación Aragonesa de Autores de Cómic (AAAC) y de la Asociación Profesional de Guionistas de Cómic (ARGH!).

**Martes 26 de marzo**

## ¿Una revista de cómics a estas alturas?

**Fecha y hora:** 26 de marzo a las 19,30 h

**Lugar:** Salón de columnas de Caja Rural

**Participan:** Magius, Ata y Furillo

¿Una revista de cómics a estas alturas, cuando ya se ha demostrado que son inviables? Pues sí, una revista de cómics pero relajada, es decir, haciendo trampas y saltándonos algunas "normas" de las revistas para intentar no morir antes de tiempo. Las revistas son muy exigentes con el público, con los autores y editores. Las revistas "tradicionales" exigen un ritmo de consumo, de venta, de creación, de

visitas a la tienda... tienen una caducidad vertiginosa que implica menor calidad, cariño y valor percibido por parte de todos.

Estas obligaciones y fidelidades ya no casan con los hábitos de nadie ni con las diez mil alternativas de ocio. Así que ONCE será una revista de periodicidad relajada, cercana a lo anual pero sin nervios, cuando esté, cuando haya material de calidad y el número anterior esté prácticamente agotado.

**Magius**, cuyo nombre real es Diego Corbalán (Murcia, 13 de septiembre de 1981), es un ilustrador, dibujante y guionista. Magius adoptó su pseudónimo en el año 2001, en recuerdo del ilustre monje miniaturista del siglo x d.c., Magius, el cual es una referencia medieval muy importante en su trabajo.

En 2014 funda junto al dibujante Matías Pérez (Mätt) una feria de auto-edición fanzinería en Murcia: Zorroclocos e Lobos, en donde participan dibujantes de cómic e ilustradores como Doctor Zombie, Javi Godoy, Joaquín Guirao, Akira Sanz, el colectivo Vesania, Nasty Franky y Fran Scythe, integrándose desde ese momento en el colectivo organizador. Actualmente Zorroclocos e Lobos es una de las ferias de auto-edición más importantes del estado español, celebrando dos ediciones al año, la primera en primavera y la segunda en otoño.

En abril de 2018 la editorial Outsider Comics publica su novela gráfica *El Método Gemini*, una historia de mafiosos italoestadounidenses en el Nueva York de la década de los setenta, al más puro estilo Scorsese en *Uno de los nuestros*.

El 16 de julio de 2020 se publica en el mercado editorial la novela gráfica *Primavera para Madrid*, su última obra hasta la fecha, y por la que ha recibido el Premio Nacional de Cómic en 2021.

Ignacio Murillo, conocido como **Furillo**, es un historietista español, nacido en Zaragoza en 1976. Ha publicado en varios fanzines y revistas minoritarias, pero sus trabajos más populares han sido para las revistas TMEO y El Jueves. Su obra normalmente se encuadra dentro de una visión mordaz, surrealista y grotesca de una particular disección de elementos españoles cruzados con referencias a la subcultura pop. Así, a menudo presenta un mundo repugnante y decadente poblado de moteros, prostitutas y bares cutres en el que destacan personajes como Panzer y El Maestro.



